EL PAIS, II de Junio de 1983.

Discos / Flamenco

EL PAIS

Dos 'cantaores', c

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

EL CANTE GRANDE DE PEPE SANLÚCAR & PENCHO CROS
Doblón, 50.1677.
Madrid, 1982.

Tenemos aquí uno de esos discos que salen sin que nadie se entere y que, sin llevarnos a alturas inmarcesibles, es estimable, porque nos ofrece el cante de dos artistas dignos de atención. Dos artistas de estilos diferentes. Mientras Pencho Cros es un especialista casi exclusivo de los cantes mineros y levantinos, Pepe Sanlúcar abarca el más amplio abanico de los géneros andaluces.

Siete de los once cortes del disco son para Pepe Sanlúcar, quien tiene una voz natural, muy agradable. Las *siguiriyas* que aquí interpreta tienen esos ecos del cante de siempre, estremecedores a veces, de una belleza de verdad impresionante; Pepe Sanlúcar, con fuerza en la voz, desarrolla los tercios con toda la armonía que el cante exige, a pesar de su dificultad. Pero Pepe Sanlúcar tiene, a la vez,

imaginar".

Pregunto por último a Scaparro cuáles son los otros componentes de fondo para poder comprender, según él, al *Quijote* de Cervantes. Y responde que son la "soledad y la fiesta", porque, afirma, "la verdadera genialidad de Cervantes consiste, según mi parecer, en haber captado la contradicción interna de estas dos grandes líneas. La fiesta nos conduce con frecuencia a la melancolía; la soledad, a la excitación, y entre ambas, a la ilusión".

¿Dónde y cómo se ha hecho el *Don Quijote* teatral-cinematográfico-televisivo de Maurizio Scaparro?

El escenario es algo muy original. No se ha querido rodar en La Mancha, por ejemplo, para dar a esta obra mejor carácter de *viaje*